



El arte del color

Fecha Venerdì, 15 febbraio a las 10:55:53

Tema Educacion a las Tecnicas de Luz

[Los colores primarios](#)

[La armonía](#)

[El disco de Newton](#)

[Los colores complementarios](#)

[Secondary colours](#)

[Los colores terciarios](#)

[Los colores cálidos y fríos](#)

[Los colores discordantes](#)

[Los tonos](#)

[Las sfumaduras](#) [Los colores neutros](#)

El mundo de los colores

El color es una sensación provocada por la luz que estimula la retina del ojo. Proponemos un experimento: Si hacemos pasar un haz de luz blanca a través de un prisma de cristal podremos ver que la luz se descompone en un abanico de colores que constituyen el llamado espectro solar, es decir, los colores del arco iris. Cada superficie que absorbe luz refleja sólo una parte de ésta. Partiendo de los tres colores fundamentales, también llamados primarios, se puede llegar prácticamente a cualquier combinación de color. Los colores que se obtienen mediante la combinación de dos colores primarios son definidos como secundarios. Si se mezclan colores secundarios con primarios se obtienen los colores terciarios. Los colores del arco iris y de todos los matices del espectro son considerados puros porque no contienen ni negro ni blanco.

Los colores primarios

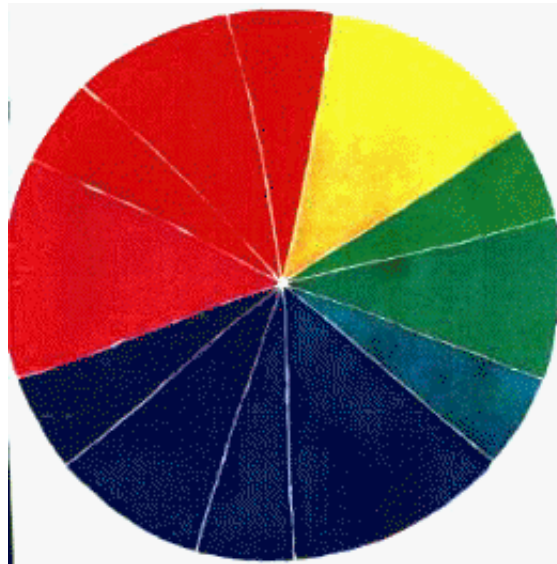


El amarillo, el azul y el rojo son los colores primarios, llamados así porque no se pueden obtener de la mezcla de otros colores. En teoría, de la combinación de estos colores se obtienen todos los demás colores y matices, pero una tarea de este tipo es muy trabajosa, por eso conviene comenzar con algún color, usando los que ya están preparados.

Torna all'inizio

El disco de Newton

Este disco cromático puede ser útil para comprender la relación entre los colores primarios y los secundarios.



El físico y matemático inglés Isaac Newton demostró con un experimento que un rayo sutil de luz blanca, cuando atraviesa un prisma triangular de cristal, se descompone produciendo la gama de colores del arco iris. De este experimento surge el llamado disco de Newton que presenta los colores primarios y secundarios dispuestos de tal modo que se pasa de un color primario a otro primario a través de todas las combinaciones que se obtienen de la mezcla de estos dos colores. Un disco cromático es el mejor sistema para entender cómo los colores interactúan entre ellos. La posición de los colores en el disco demuestra si éstos se armonizan (si se esfuman uno con el otro) o si se contrastan (si son totalmente opuestos).

Torna all'inizio

La armonía



Un conjunto de colores está definido como armónico cuando está bien integrado, es decir, cuando ninguno de cada uno de los colores es predominante o desentona con los demás. La manera más sencilla para crear un conjunto armonioso es combinar los colores que se encuentran próximos en el disco cromático, por ejemplo, el verde, el turquesa y el azul crean juntos un muy lindo conjunto frío y armónico, mientras el amarillo, el anaranjado y el rojo crean una combinación cálida y vivaz. **Torna all'inizio**

Los colores complementarios

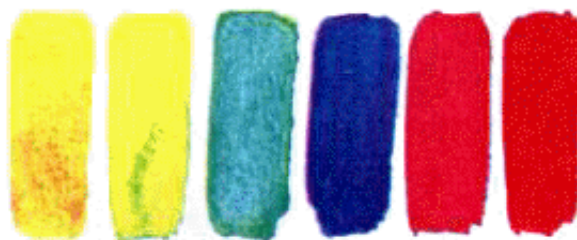


Los colores que se encuentran en posiciones opuestas en el disco cromático son llamados

complementarios, éstos son el anaranjado y azul, el amarillo y violeta, y el rojo y verde. Cada pareja logra el máximo contraste alcanzable porque cada uno de los dos carece de indicios del otro. Para las personas que quieran pintar sobre seda, este punto de la teoría cromática es muy útil. Las combinaciones entre colores complementarios son mucho más interesantes que las obtenidas con colores armónicos y pueden crear efectos fantásticos. Lo importante es asegurarse de que los colores sean utilizados en la proporción justa. Si se distribuyen colores complementarios en iguales cantidades se obtiene un efecto desagradable y estridente. En cambio, si se utiliza mayor cantidad de un color y menor cantidad de su complemento, éste resultará exaltado. Por ejemplo, un geranio rojo con un fondo de hojas verdes es lo más vivo y brillante que se puede obtener.

Torna all'inizio

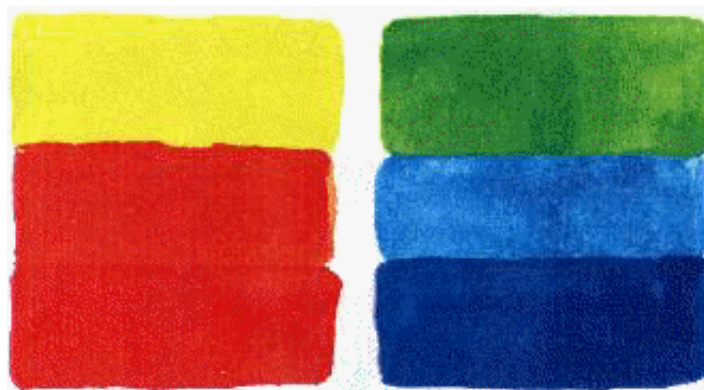
Los colores Terciarios



Los colores terciarios son mezclas de colores primarios y secundarios: amarillo-verde, azul-verde, azul-violeta, amarillo-anaranjado, rojo-anaranjado. El rojo, el amarillo y el anaranjado se llaman colores cálidos y el azul, el verde y el violeta son los denominados colores fríos.

Torna all'inizio

Los colores cálidos y fríos



Los colores tienen un efecto psicológico, sobre la base de esto y por convención se distinguen los colores cálidos y los colores fríos. Dividiendo virtualmente la mitad del disco cromático con una línea recta que conecte el amarillo con el violeta, se encuentran de una parte los colores considerados cálidos, es decir todos los rojos, amarillos y sus combinaciones; y de la otra parte los colores considerados fríos, es decir, verdes y azules hasta el azul añil.

Los colores cálidos son vistosos y generalmente tienden a predominar sobre los demás. Los fríos en cambio, tienden a confundirse y dan la impresión de ser esfumados. Por ejemplo, si se pone al lado de un cuadro verde uno rojo, se puede notar que el rojo se hará evidente mientras el verde sugerirá profundidad. Para obtener un buen resultado usando juntos colores fríos y cálidos es necesario tener en cuenta estas características, lo cual significa que los dos grupos deberán estar bien equilibrados. También se obtienen lindos efectos

usando exclusiva y separadamente colores fríos o colores cálidos.

Torna all'inizio

Los colores discordantes



El disco cromático es muy útil no sólo porque permite la elección de colores armoniosos, sino también porque indica la posibilidad de combinaciones diversas y más originales. Nuestro ojo está preparado para ver los colores en la sucesión lógica que el disco presenta, por ejemplo, encuentra normal que de un rojo se pase a un anaranjado, pero no tendría la misma reacción frente a la combinación entre rosado y anaranjado. La misma discordancia se obtiene perturbando el origen lógico de la tonalidad de los colores complementarios. Por ejemplo, se espera que el violeta sea más oscuro que el amarillo y que la combinación de ambos pueda funcionar y resultar agradable; pero si al anaranjado se lo combina con el azul claro en vez del oscuro, el efecto será indudablemente desagradable. Sin embargo, hasta con los colores discordantes, usados en proporciones justas, se pueden obtener combinaciones cromáticas muy interesantes y originales.

Torna all'inizio

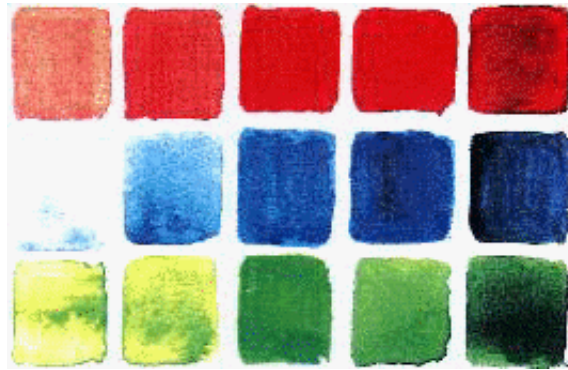
Los tonos



Cada color puede tener una gran gama de tonos. El tono corresponde al puesto que un color ocupa en una escala de grises, del clarísimo al casi negro. Para establecer el tono de un color, imaginen fotografiarlo en blanco y negro, verán que aparecerá como una sfumadura de gris. Cuanto más cercana al blanco sea esta sfumadura, el tono será considerado más claro. Se dice que dos colores tienen el mismo tono cuando son igualmente claros u oscuros. Para dar profundidad y volver interesante un diseño se debe utilizar un justo equilibrio de los tonos.

Torna all'inizio

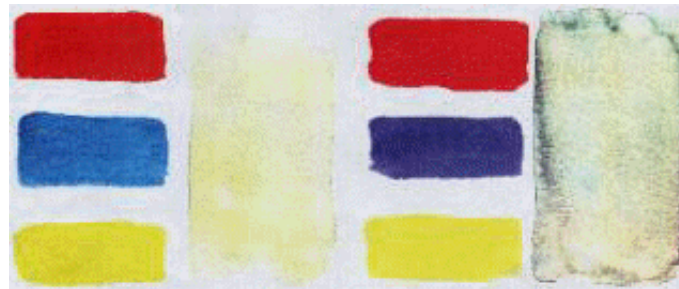
Las sfumaduras



Las esfumaduras son variaciones graduales de la intensidad de un mismo color. Todos los colores del disco cromático pueden ser oscurecidos o aclarados con la añadidura de los respectivos negro y blanco. Por ejemplo, el rojo mezclado con cantidades crecientes de blanco esfumará gradualmente en un rosado claro; con el mismo procedimiento pero añadiendo el negro se obtendrán esfumaduras hasta el pardo.

Torna all'inizio

Los colores neutros



Los colores neutros son muy usados, ya sea solos o para resaltar un color brillante. Los neutros, que incluyen el gris, el beige y algunos pardos, pueden ser mezclados a todos los colores primarios y secundarios. El gris es el más usado y se puede obtener de muchas maneras, la más simple es la mezcla entre el blanco y el negro.

Otro método es la mezcla de los tres colores primarios, amarillo, rojo y azul, los grises presentados arriba son un ejemplo de este método. Esta mezcla permite la creación de grises con una muy ligera coloración primaria. Esto se obtiene regulando las proporciones de los colores primarios que se mezclan, si predomina el amarillo se obtiene un gris amarillento, si predomina el rojo se obtiene un gris un poco rosado, con el azul el gris que se obtiene es una esfumadura celestácea. Un sabio empleo de estas mezclas permite la creación de espléndidas fantasías monocromas, todas hechas jugando con la variación del gris.

Este artículo proviene de Accademia della Luce - educazione alle tecniche della luce
<http://www.accademiadellaluce.it>

La dirección de esta noticia es:
<http://www.accademiadellaluce.it/article.php?sid=48>